



Lee-Tera: ¡Del papel al rodaje!

PLAN DE LECTURA

CEIP EL TERA

CURSO: 2024/2025

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS GENERALES	3
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
4.1. Educación Infantil	4
4.2. Educación Primaria	4
5. CALENDARIO DE ACTUACIONES	5
6. IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN EL PLAN DE LECTURA	7
6.1. Estrategias para implicar a las familias.....	7
6.2. Beneficios de la participación familiar	9
7. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.....	10
8. EVALUACIÓN.....	13
8.1. Evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos	13
8.2. Evaluación del Plan de Lectura	15
8.3. Evaluación Global de los Resultados	16

1. Introducción

El cine es un recurso multidisciplinar que, al igual que la literatura, abre las puertas al conocimiento, la imaginación y el pensamiento crítico. Al integrar el cine en el plan de lectura, los alumnos no solo desarrollarán su competencia lectora, sino también su capacidad para interpretar y analizar medios audiovisuales. Este plan está diseñado para el alumnado de Educación Infantil y Primaria, con el fin de fomentar el amor por la lectura a través del cine y su estrecha relación con la literatura.

2. Justificación

El cine y la literatura son dos manifestaciones culturales profundamente interrelacionadas, ya que ambas comparten el objetivo de contar historias y transmitir ideas, emociones y valores a través de distintos lenguajes. A lo largo de la historia, el cine ha adaptado numerosas obras literarias, demostrando cómo las historias pueden trascender su formato original y llegar a un público más amplio. Este plan de lectura temático sobre el cine se justifica por la necesidad de fomentar el hábito lector desde una perspectiva multidisciplinaria y atractiva para el alumnado de Infantil y Primaria, utilizando el cine como vehículo para enriquecer la experiencia lectora.

El cine tiene una capacidad innata para captar la atención de los alumnos y motivar su interés por la narrativa. La combinación de imágenes, sonidos y guión permite a los niños visualizar las historias de forma más accesible y emocionalmente atractiva. Por tanto, aprovechar la familiaridad y el interés que los alumnos sienten por el cine facilita el acercamiento a la literatura, ya que muchas películas están basadas en grandes obras literarias que, de otro modo, podrían parecer menos atractivas o accesibles para ellos.

Además, este plan responde a una necesidad educativa actual: promover el pensamiento crítico y la comprensión lectora de una manera que sea significativa y contextualizada. En un mundo donde los medios audiovisuales son una fuente primaria de información y entretenimiento para los jóvenes, enseñar a los alumnos a analizar y comprender tanto los textos literarios como las producciones cinematográficas les brinda herramientas para ser consumidores activos y críticos de contenidos. A través de la comparación de libros con sus adaptaciones cinematográficas, los alumnos pueden

explorar las diferencias entre los lenguajes literario y audiovisual, entender las decisiones narrativas y reflexionar sobre los cambios que se producen en el paso de un medio a otro.

Por otro lado, el cine fomenta la imaginación, la creatividad y el desarrollo de competencias comunicativas. Mediante la creación de guiones y la producción de pequeños proyectos audiovisuales, los alumnos no solo desarrollan sus habilidades de escritura y expresión oral, sino que también refuerzan su capacidad para trabajar en equipo, planificar proyectos y utilizar las TIC.

Este plan también se justifica desde un enfoque inclusivo y transversal. El cine ofrece múltiples oportunidades para adaptar las actividades a las diferentes necesidades y niveles de los alumnos, permitiendo que todos puedan participar activamente en el proceso. Además, la integración de disciplinas como la lengua, la historia, el arte y las TIC en el plan de lectura fomenta una enseñanza interdisciplinar que enriquece el aprendizaje y lo hace más significativo para todos.

En resumen, el cine como tema central de este plan de lectura permite no solo fomentar el amor por la lectura, sino también desarrollar habilidades críticas, creativas y tecnológicas, conectando la literatura con una forma de expresión artística moderna y cercana a los alumnos.

3. Objetivos generales

- **Fomentar el gusto por la lectura** a través de la conexión entre el cine y los libros, aprovechando la capacidad del cine para motivar y acercar a los estudiantes al mundo literario.
- **Desarrollar competencias lectoras** mediante la interpretación de textos y películas, fomentando la comprensión lectora y la capacidad crítica.
- **Promover la alfabetización mediática**, ayudando a los estudiantes a leer e interpretar imágenes en movimiento como una forma de texto que requiere habilidades de análisis y comprensión.
- **Estimular la creatividad y el pensamiento crítico**, invitando a los estudiantes a realizar comparaciones, análisis y discusiones sobre las similitudes y diferencias entre los relatos literarios y sus adaptaciones cinematográficas.

➤ **Incorporar el cine como recurso pedagógico**, promoviendo el uso de películas y fragmentos cinematográficos como complemento a la lectura tradicional para enriquecer el aprendizaje en todas las áreas.

4. Objetivos específicos

4.1. Educación Infantil

➤ Despertar el interés por las historias a través de la combinación de imágenes y palabras, mediante la lectura de cuentos ilustrados y la visualización de películas animadas.

➤ Desarrollar la capacidad de secuenciación de hechos y eventos a través del visionado de cortometrajes adaptados a la edad.

➤ Potenciar la capacidad de escucha y atención mediante la narración de cuentos y la visualización de películas cortas.

➤ Fomentar el diálogo y la expresión oral a partir de la comparación entre la historia leída y su representación visual.

➤ Introducir el vocabulario básico relacionado con el cine (personajes, escenas, escenarios) de manera lúdica.

4.2. Educación Primaria

➤ **Comprender las adaptaciones literarias:** Relacionar libros y películas basadas en los mismos textos, identificando las diferencias en la narrativa y los elementos visuales.

➤ **Análisis crítico de personajes:** Comparar cómo los personajes son representados en las obras escritas frente a sus adaptaciones en pantalla.

➤ **Identificar estructuras narrativas:** Analizar cómo el cine y la literatura construyen sus relatos, prestando atención a las tramas, los personajes y los desenlaces.

➤ **Fomentar el debate:** Crear espacios de discusión donde los alumnos puedan expresar sus opiniones sobre qué versión de la historia (libro o película) les gusta más y por qué.

➤ **Desarrollar la capacidad de síntesis:** Animar a los alumnos a resumir la trama de una película y compararla con el texto original.

- **El cine como inspiración creativa:** Promover la creación de pequeños guiones o historias que los alumnos puedan dramatizar o representar a través de imágenes.
- **Incorporar la perspectiva cultural:** Utilizar el cine como una ventana al mundo, explorando diferentes culturas y contextos a través de películas basadas en cuentos o relatos de otras regiones.

5. Calendario de actuaciones

CALENDARIO		ACTUACIONES	ACTIVIDADES	
			INFANTIL	PRIMARIA
PRIMER TRIMESTRE Introducción al cine y la lectura	SEPTIEMBRE	Presentación del proyecto: "Lee-Tera: ¡Del papel al rodaje!" Explicación del plan de lectura a alumnos, docentes y familias. Se introducirán los conceptos básicos del cine, como la narrativa visual, los personajes y el guión, adaptados a cada nivel educativo.	Cuentacuentos de historias basadas en películas animadas (ej. "El Rey León", "Buscando a Nemo").	Selección de libros que han sido adaptados al cine (ej. "Charlie y la fábrica de chocolate", "Harry Potter"). Lectura guiada de fragmentos en clase.
	OCTUBRE			

SEGUNDO TRIMESTRE Escritura creativa y cine	NOVIEMBRE DICIEMBRE	<p>Cine y Literatura: Similitudes y diferencias</p> <p>Análisis de la relación entre el cine y la literatura.</p>	<p>Visionado de cortometrajes basados en cuentos clásicos y posterior debate en el aula.</p>	<p>Comparación entre libros y sus adaptaciones cinematográficas (ej. "Matilda" de Roald Dahl). Debate sobre qué cambios se observan al adaptar la obra al cine.</p>
	ENERO FEBRERO	<p>Creación de historias visuales</p> <p>Introducción a la escritura de guiones y la creación de historias.</p>	<p>Dibujo de escenas de cuentos preferidos, creando "mini-historias de cine".</p>	<p>Taller de escritura creativa: creación de guiones cortos basados en personajes de películas o libros leídos. Uso de las TIC para crear pequeños storyboards o presentaciones visuales.</p>
	MARZO ABRIL	<p>Proyecciones de películas relacionadas con la literatura</p> <p>Organización de sesiones de cine en el colegio, con películas relacionadas con los libros trabajados.</p>	<p>Visionado de películas animadas basadas en cuentos tradicionales (ej. "Blancanieves", "Cenicienta").</p>	<p>Visionado de películas basadas en libros leídos durante el curso. Discusión y análisis posterior.</p>

TERCER TRIMESTRE Proyecto final: Nuestro cine escolar	MAYO	Producción Audiovisual Los alumnos desarrollarán un proyecto audiovisual basado en una historia que ellos mismos creen, inspirada en libros o personajes trabajados durante el año.	Filmación de una breve escena basada en un cuento leído, utilizando disfraces y decorados sencillos.	Creación de cortometrajes grupales, desde el guion hasta la filmación, editando con herramientas TIC básicas.
	JUNIO	Festival de cine escolar Evento final en el que se proyectarán los cortometrajes o producciones creadas por los alumnos a lo largo del curso. Se entregarán diplomas y premios a las mejores producciones, fomentando el espíritu creativo y colaborativo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Festival de Cine: Proyección de las obras creadas por los alumnos. ➤ Exposición de trabajos escritos y gráficos relacionados con el cine. 	

6. Implicación de las familias en el Plan de Lectura

La participación de las familias es fundamental para el éxito del plan de lectura, ya que su implicación contribuye a reforzar el hábito lector en el hogar, fomenta el vínculo con el aprendizaje de sus hijos y promueve una cultura lectora que trasciende las aulas. En este plan temático sobre el cine, se pueden implementar diversas estrategias para involucrar activamente a las familias, aprovechando el atractivo y la accesibilidad del cine como un punto de encuentro entre el colegio y el hogar.

6.1. Estrategias para implicar a las familias

➤ **Cine y lectura en familia:** Proponer actividades de lectura conjunta en las que las familias lean con sus hijos libros que han sido adaptados al cine. Una vez que han

leído el libro, se puede organizar una sesión de cine en casa para ver la película, comparando ambas experiencias.

Ejemplo de actividad: Proporcionar a las familias una lista de libros y películas adaptadas (ej. *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El Rey León*, *Matilda*). Se recomienda leer el libro durante unas semanas y luego ver la película juntos. Posteriormente, los padres pueden animar a los niños a escribir o dibujar sobre las diferencias y similitudes que observaron.

➤ **Talleres de cine y literatura para familias:** Organizar talleres en los que se enseñe a las familias cómo pueden fomentar el gusto por la lectura en casa usando el cine como herramienta.

Ejemplo de actividad: **Taller de Storytelling en familia:** Padres e hijos pueden crear juntos pequeñas historias o guiones basados en sus películas o cuentos favoritos, fomentando la creatividad y la comunicación.

➤ **Cineclub familiar:** Crear un “Cineclub familiar” en el que se invite a las familias a ver una película relacionada con el plan de lectura y luego participar en un foro de discusión online o presencial. Este cineclub se podría desarrollar una vez al mes, y las películas seleccionadas estarán vinculadas a los libros que los alumnos están trabajando en clase.

➤ **Exposición de proyectos familiares:** Invitar a las familias a colaborar en la creación de proyectos audiovisuales o creativos basados en las lecturas del curso. Por ejemplo, los padres y los alumnos pueden trabajar juntos para filmar una escena de un cuento leído en clase o para realizar una presentación visual sobre una película o libro que hayan visto juntos. Cada familia podría grabar un breve video casero recreando una escena de su libro o película favorita. Estos videos pueden ser proyectados en un “Festival de Cine Familiar” organizado en el centro educativo.

➤ **Lecturas y proyecciones compartidas:** Organizar jornadas de puertas abiertas en las que las familias sean invitadas a participar en lecturas colectivas o a asistir a las proyecciones de las películas que los niños han trabajado en clase. Los padres podrían ser invitados a leer en voz alta un capítulo de un libro en clase o acompañar a sus hijos a una sesión especial de cine educativo, fomentando así su participación activa en el proceso de aprendizaje.

➤ **Guías y recursos para familias:** Facilitar a las familias guías prácticas con

recomendaciones de lecturas, películas y actividades que puedan hacer en casa relacionadas con el cine y la lectura.

Contenido de las guías: Consejos sobre cómo fomentar el hábito lector en el hogar, ideas para hablar sobre libros y películas, y sugerencias de actividades creativas como la creación de pequeños teatros de sombras basados en los personajes de los libros leídos o el diseño de pósters de películas.

➤ **Encuesta de satisfacción y feedback familiar:** Implicar a las familias en la evaluación del plan de lectura mediante encuestas que recojan su opinión sobre las actividades realizadas y su impacto en el hogar. Esto no solo refuerza su implicación, sino que permite mejorar futuras ediciones del plan. Preguntar sobre la frecuencia de las lecturas en casa, el interés de los niños por el cine y la lectura, y las sugerencias para futuras actividades.

6.2. Beneficios de la participación familiar

➤ **Fortalecimiento del vínculo Escuela-Familia:** La participación activa de las familias en el plan de lectura promueve una comunicación más fluida entre la escuela y el hogar, generando un entorno de colaboración que beneficia el desarrollo integral del estudiante.

➤ **Fomento del hábito lector:** Al involucrar a las familias en la lectura y en actividades relacionadas con el cine, se refuerza el hábito lector más allá de las horas escolares, creando un ambiente donde la lectura es vista como una actividad placentera y compartida.

➤ **Desarrollo de habilidades sociales y creativas:** Las actividades en las que las familias colaboran fomentan la creatividad, la expresión emocional y el trabajo en equipo, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo que motiva a los alumnos.

➤ **Refuerzo positivo para los alumnos:** Ver a sus familias participar en actividades relacionadas con la escuela genera en los alumnos una mayor motivación y satisfacción personal, al sentir que sus padres valoran su esfuerzo y su aprendizaje.

Con estas estrategias, el plan de lectura basado en el cine no solo involucrará a los alumnos, sino que también consolidará la participación familiar, creando una experiencia de aprendizaje integral.

7. Consideraciones metodológicas

La metodología de este plan de lectura se basa en un enfoque **activo, participativo e interdisciplinar**, en el que el cine se convierte en una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la creatividad de los alumnos. Este enfoque permite que los alumnos se conviertan en protagonistas de su aprendizaje, conectando la literatura con el mundo audiovisual que les es cercano y estimulante. A continuación, se detallan los principios y metodologías que guiarán el desarrollo del plan:

➤ **Enfoque lúdico y motivador:** El cine es una forma de arte que capta fácilmente la atención de los niños y jóvenes, por lo que su integración en el plan de lectura busca **motivar el interés por la lectura de una forma divertida y cercana.**

- **Uso de películas adaptadas de libros:** Presentar a los alumnos películas que ya conocen, y luego introducirles los libros en los que se basan, ayuda a que se sientan más atraídos por la lectura. Las actividades estarán diseñadas para que la lectura no se perciba como una tarea, sino como una extensión natural de su interés por las historias que ven en la pantalla.
- **Juegos y dinámicas relacionadas con el cine:** Se promoverá el uso de juegos de rol, dramatizaciones, recreación de escenas y dinámicas que relacionen la lectura y la visualización de películas para que los alumnos vivan las historias de forma interactiva.

➤ **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** El Aprendizaje Basado en Proyectos permite que los alumnos trabajen de forma colaborativa en **proyectos audiovisuales y literarios**, integrando la lectura, la escritura y la creación artística. Esta metodología ofrece a los alumnos una mayor autonomía en su proceso de aprendizaje.

- **Proyectos audiovisuales:** Los alumnos trabajarán en la creación de cortometrajes, adaptaciones de libros, guiones y otros formatos visuales que conecten la literatura y el cine.
- **Producción de guiones y storyboards:** Durante el segundo trimestre, los alumnos de Primaria tendrán la oportunidad de escribir sus propios guiones basados en cuentos o historias leídas en clase, lo que fomenta la escritura creativa y la comprensión de la narrativa.

- **Colaboración en equipos:** Los proyectos fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, permitiendo que los alumnos desarrollen habilidades sociales y aprendan de sus compañeros.
- **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo se centra en que los alumnos puedan **conectar lo que aprenden con su vida diaria y con su entorno cultural**. Este plan de lectura, al usar el cine como herramienta, crea un puente entre el mundo audiovisual que rodea a los niños y el mundo de los libros.
- **Conexión entre cine y literatura:** Se trabajará en actividades que permitan a los alumnos identificar y comprender las similitudes y diferencias entre las narrativas literarias y cinematográficas. Esta comparación mejora su comprensión lectora al desglosar cómo se adaptan los elementos literarios en un medio audiovisual.
- **Contextualización de contenidos:** Se seleccionarán libros y películas que no solo sean atractivos, sino que también reflejen temas sociales, culturales y morales importantes, fomentando la reflexión crítica en los estudiantes.
- **Metodología activa e interactiva:** Se priorizará una **participación activa de los alumnos** en todas las actividades. Las sesiones de lectura serán dinámicas y participativas, con la implicación constante de los alumnos en la interpretación y creación de historias.
- **Lecturas en voz alta y dramatización:** Se llevarán a cabo lecturas en voz alta en clase, seguidas de dramatizaciones de las escenas, permitiendo que los alumnos se apropien de los textos literarios y los vivan en primera persona.
- **Visionado de películas y debates:** Tras la lectura de un libro y el visionado de su adaptación cinematográfica, se organizarán debates y coloquios en los que los alumnos puedan expresar sus opiniones sobre la fidelidad de la adaptación, los personajes, los cambios en la trama, etc. Este tipo de actividades fomenta el pensamiento crítico y la expresión oral.
- **Talleres de creatividad:** Se organizarán talleres de creación de guiones, escritura creativa y producción de pequeños proyectos audiovisuales. A través de estas actividades, los alumnos desarrollarán no solo su capacidad lectora, sino también sus habilidades tecnológicas y creativas.

➤ **Enfoque Interdisciplinar:** El plan de lectura integra diversas áreas del currículo, como la lengua y literatura, expresión plástica y visual, educación en valores y TIC, lo que enriquece el proceso de aprendizaje y lo hace más completo y significativo.

- **Integración de las TIC:** Se utilizarán herramientas tecnológicas tanto para la creación de contenidos audiovisuales como para la búsqueda de información, desarrollo de proyectos y presentaciones multimedia.
- **Arte y literatura:** Los alumnos trabajarán en la creación de personajes, escenografías, pósters y elementos visuales inspirados en los libros y películas trabajados en clase. Esto no solo fomenta la comprensión lectora, sino también el desarrollo artístico.

➤ **Diferenciación y atención a la diversidad:** Este plan de lectura está diseñado para ser flexible y adaptativo, permitiendo que los alumnos con diferentes niveles de habilidad lectora puedan participar plenamente.

- **Adaptación de contenidos:** Para los alumnos con dificultades lectoras, se ofrecerán versiones simplificadas de los textos y se utilizarán recursos visuales y audiovisuales que faciliten la comprensión.
- **Actividades inclusivas:** Todas las actividades están diseñadas para que cada alumno pueda participar según sus capacidades e intereses, fomentando el desarrollo individual y colectivo.

➤ **Evaluación continua y formativa:** La evaluación en este plan de lectura será continua y formativa, basada en el proceso de aprendizaje y no solo en los resultados finales. Se tendrán en cuenta tanto el progreso individual como el trabajo en equipo, valorando el esfuerzo y la creatividad.

- **Autoevaluación y coevaluación:** Se promoverá que los alumnos evalúen su propio trabajo y el de sus compañeros en los proyectos grupales, lo que favorece la reflexión sobre su proceso de aprendizaje.
- **Rubricas de evaluación:** Se emplearán rúbricas para evaluar competencias como la comprensión lectora, la capacidad de análisis, la creatividad y el trabajo en equipo.

➤ **Implicación de la familia:** El plan también incluye la participación de las familias en el proceso lector, mediante actividades que permitan trasladar el interés por la lectura y el cine al entorno familiar.

- **Lecturas compartidas:** Se invitará a las familias a leer en casa libros adaptados al cine, con el objetivo de fortalecer el hábito lector fuera del aula.
- **Eventos familiares:** Talleres de cine y literatura, cineclub familiar, y otras actividades en las que las familias participen activamente junto con sus hijos.

La metodología del presente plan de lectura combina el atractivo del cine con la riqueza de la literatura para ofrecer un enfoque educativo activo, colaborativo y adaptado a las necesidades de los alumnos. Esta metodología, centrada en el aprendizaje significativo, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, busca no solo mejorar la comprensión lectora, sino también fomentar un amor duradero por la lectura y el cine en los niños.

8. Evaluación

La evaluación de este plan de lectura tendrá un enfoque **formativo, continuo y global**, centrado tanto en el progreso de los alumnos como en la eficacia de las actividades propuestas. Se valorarán aspectos como la **comprensión lectora, la participación, la creatividad, el pensamiento crítico** y el **trabajo en equipo**. Además, se evaluará el impacto del plan en el hábito lector y el interés de los alumnos por la literatura y el cine.

8.1. *Evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos*

➤ **Criterios de evaluación:** Se establecerán criterios claros que guiarán la evaluación de los alumnos a lo largo del plan. Algunos de los aspectos a evaluar serán:

- **Comprensión lectora:**
 - Capacidad para comprender los textos leídos (narrativa, personajes, conflictos, etc.).
 - Habilidad para comparar y analizar las similitudes y diferencias entre el libro y su adaptación cinematográfica.

- **Pensamiento crítico:**
 - Capacidad para reflexionar sobre las decisiones narrativas en libros y películas.
 - Participación en debates sobre las adaptaciones cinematográficas de las obras leídas, aportando opiniones fundamentadas.
- **Creatividad:**
 - Capacidad para crear historias, personajes o guiones basados en los libros o películas trabajados.
 - Originalidad en la elaboración de proyectos audiovisuales o escritos, como storyboards, guiones, o ilustraciones de personajes.
- **Trabajo en equipo y participación:**
 - Grado de implicación en las actividades grupales, tanto en la creación de proyectos como en las discusiones colectivas.
 - Capacidad para trabajar colaborativamente y respetar las ideas de los demás.
- **Competencia tecnológica:**
 - Uso adecuado de las herramientas tecnológicas en la creación de proyectos audiovisuales (filmación, edición de video, uso de software para storyboards, etc.).

➤ **Instrumentos de evaluación**

- **Rúbricas:** Se utilizarán rúbricas específicas para cada actividad, donde se evaluará el desarrollo de las competencias lectoras, la creatividad, la comprensión audiovisual, y el trabajo en equipo.
- **Observación directa:** Los docentes observarán y registrarán el nivel de participación e implicación de los alumnos durante las lecturas, debates, actividades creativas y visionados de películas.
- **Portafolio:** Cada alumno o grupo de alumnos mantendrá un portafolio con los trabajos realizados durante el curso (resúmenes de lecturas, análisis de películas, storyboards, guiones, dibujos), lo que permitirá hacer un seguimiento detallado de su progreso.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los alumnos tendrán la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y el de sus compañeros

mediante formularios de autoevaluación y coevaluación. Estas evaluaciones fomentan la reflexión crítica y permiten a los estudiantes identificar sus logros y áreas de mejora.

➤ **Periodicidad de la evaluación**

- **Evaluación Inicial:** Al comienzo del curso, se hará una evaluación diagnóstica para conocer el nivel de lectura y el interés de los alumnos por el cine y la literatura. Esto servirá para ajustar las actividades a las necesidades de cada grupo.
- **Evaluación continua:** Durante todo el curso, se llevará a cabo una evaluación formativa, observando el progreso de los alumnos en cada etapa del plan (lecturas, debates, creación de proyectos).
- **Evaluación final:** Al final del curso, se realizará una evaluación sumativa de las competencias adquiridas por los alumnos, valorando tanto el proceso como los productos finales (cortometrajes, guiones, análisis literarios).

8.2. Evaluación del Plan de Lectura

➤ **Criterios de evaluación del Plan:** Para evaluar la eficacia del plan de lectura, se considerarán los siguientes aspectos:

- **Mejora en la comprensión lectora:** Se analizarán los avances en las habilidades lectoras de los alumnos, comparando el nivel inicial con el final.
- **Incremento del interés por la lectura y el cine:** Se medirá el impacto del plan en el fomento del hábito lector y el interés por el cine mediante encuestas a alumnos y familias.
- **Participación de las familias:** Se evaluará la participación activa de las familias en las actividades propuestas (lecturas compartidas, cineclub familiar, talleres), así como su percepción sobre la evolución lectora de sus hijos.
- **Creatividad y producción de proyectos:** Se valorará la calidad y originalidad de los proyectos audiovisuales y creativos realizados por los alumnos.
- **Inclusión y atención a la diversidad:** Se revisará el grado en que el plan ha sido inclusivo y ha atendido a la diversidad del alumnado, permitiendo la participación de todos los estudiantes.

➤ **Instrumentos de Evaluación del plan**

- **Cuestionarios de satisfacción:** Al final del curso, se enviarán cuestionarios a alumnos, docentes y familias para recoger su percepción sobre el plan, las actividades y el impacto en el aprendizaje.
- **Reuniones de evaluación con docentes:** Los docentes implicados se reunirán al final de cada trimestre para hacer una valoración cualitativa de las actividades realizadas, los progresos observados y las posibles áreas de mejora.
- **Observación directa:** Los docentes harán un seguimiento del desarrollo de las actividades y el nivel de implicación de los alumnos para identificar qué dinámicas han sido más exitosas.

➤ **Modificación del plan**

A partir de la evaluación continua del plan y del feedback recibido por las familias y los docentes, se realizarán ajustes y mejoras durante el curso para adaptarlo mejor a las necesidades del alumnado. Esto puede incluir la modificación de lecturas, la selección de películas o la reestructuración de algunas actividades si se detectan dificultades o falta de motivación.

8.3. Evaluación Global de los Resultados

Al finalizar el curso escolar, se realizará una evaluación global del impacto del plan de lectura y de los logros obtenidos:

- **Análisis de resultados:** Se recopilarán los resultados de las evaluaciones de los alumnos y las encuestas a las familias y docentes para evaluar el grado en que se han alcanzado los objetivos del plan.
- **Revisión de objetivos:** Se compararán los objetivos iniciales del plan con los resultados obtenidos para determinar si han sido alcanzados y en qué medida.
- **Propuestas de mejora:** A partir de la evaluación global, se identificarán áreas de mejora y se propondrán acciones para ajustar y optimizar el plan para el próximo curso.

La evaluación del presente plan de lectura no se limitará a medir los resultados finales, sino que se centrará en el **proceso de aprendizaje** y en el **desarrollo integral de**

los alumnos. El enfoque formativo y continuo permitirá identificar tanto los logros como las áreas de mejora, ajustando las actividades para maximizar el impacto del plan en el fomento de la lectura, la creatividad y el pensamiento crítico.